

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校 107年度教學設計徵選活動素養導向國語文教學設計

一、教學設計理念說明

(一) 素養導向教學設計，掌握學科本質

考量教學對象，以閱讀理解文本為基礎，再藉文本訓練學生思辨與賞析能力，最終運用課程概念進行溝通表達，解決生活所遇課題。

(二) 精選文本重要概念，貫串課程單元

以「藉事說理」為單元核心概念，採螺旋式反覆教學，安排不同機會使學生精熟核心概念，並能運用於真實情境。

(三) 以學生為中心，教學方法多元變化

多媒體影像引起動機、教師提問引導閱讀脈絡、小組討論完成學習任務與發表等，指導學生學習如何閱讀、如何理解並活用文本概念。

(四) 評量方式多樣，隨時檢核學習狀況

除課間口頭評量外，以分組表現、學習單、任務活動、個人創作等，作為課程學習檢核，表現任務兼顧形成性、診斷性與總結性評量，用以即時確認學生學習狀況。

二、學習目標

學生能說明文本大意、瞭解發展脈絡，整合作者與寫作背景資訊，推論故事寓意，判斷其他篇章「藉事說理」的寫作手法，進而運用於生活之中。

三、教學單元

作者姓名		黃一軒、廖俞雲、黃學文、梁熔雀、陳瓊玉	
實施年級		技高一年級（第五學習階段）	總節數 3 節課(每節 50 分鐘)
單元名稱		說個故事讓你明白----郁離子如何藉事說理	
領綱核心素養		國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。	
學習重點	學習表現	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。 2-V-3 能選擇適當的語辭，條理清晰的表達個人觀點。 5-V-2 能認識文章的各種表	教學重點 1. 以短片引導學生思索影片情節和寓意的關係，建構初步「藉事說理」的概念；藉由分組討論，整理出故事情節與寓意的對照。 2. 導入本課文體「寓言」，介紹寓言源流與特色，帶出寓言用意在於「藉事說理」。 3. 以提問設計，指導學生如何找出文章結構、關鍵字詞句、擷取文本資訊、細分文章意義段，瞭解〈魯般〉表層意思（事）。 4. 分組完成學習單，梳理學生文章發展脈絡，確認學生能掌握、說明〈魯般〉表層大意

		<p>述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p>	
	<p>學習內容</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p>	<p>(事)。</p> <p>5. 簡介劉基與郁離子創作背景，提供閱讀補充，作為學生推論〈魯般〉寓意的鷹架。</p> <p>6. 分組完成學習單，請學生找出、推論表層意思(事)的背後，有什麼寓意(理)。</p> <p>7. 以〈魯般〉寓意，延伸情境「治理公司」，檢視學生是否確實掌握文本深層寓意(理)。</p> <p>8. 教師再總結「藉事說理」的概念，深化概念至寫作手法、關聯性等說解。</p> <p>9. 以「鄙人學蓋」操作文本，確認學生能否說明文章大意(事)，推論出適切道理(理)。</p> <p>10. 提供生活課題，引導學生運用「藉事說理」創作寓言，解決問題。</p>
<p>議題融入</p>	<p>實質內涵</p>	<p>閱讀素養教育：養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養</p>	
<p>跨領域之議題</p>	<p>具體說明</p>		
<p>教學活動內容及實施方式</p>			<p>核心素養呼應說明</p>

<p style="text-align: center;">第 1 節</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 播放奧斯卡最佳動畫短片「鳥的故事」</p> <p>2. 分組活動：說明短片故事情節和寓意</p> <p>(1)訊息檢索與擷取：請各組在小白板上，列點寫出所見故事情節，對照可能的故事寓意，完成後展示於黑板，示例如附件（一）。（呈現故事情節和寓意對照）</p> <p>(2)統整與解釋：各組就所寫的內容整理歸納，簡要口頭報告，影片故事主要在說什麼？（判斷短片主要寓意）</p> <p>(3)省思與評鑑：思考影片要陳述的道理，何以透過故事的方式呈現？（討論為何運用「藉事說理」手法）故事情節與道理寓意有甚麼關係？（陳述事與理的關係）生活中校園裡，有沒有相同的事情？（短片寓意情境類推）</p> <p>3. 教師引導課程核心：「寓言」文體及「藉事說理」概念</p> <p>(1)文體源流：「寓言」一詞，最早見於《莊子·寓言》篇：「寓言十九，藉外論之」，與〈天下篇〉：「以重言為真，以寓言為廣」。前者指出寓言假借外物以立論的技巧，後者則視寓言為傳達意念的工具。</p> <p>(2)文體定義：寓言為文學體裁的一種。是含有諷喻和教育意義的故事。故事中的主角可以是人，可以是動物，也可以是無生物。其表達方式或借古喻今、或借物喻人、或借小喻大、或借此喻彼，皆透過具體淺顯的故事，寄寓深奧的道理。</p> <p>(3)教師小結：「藉事說理」為寓言重要特質概念，是故，其有記敘的特點（事），透過事，或隱或顯呈現道理（理）。</p> <p>二、文本教學流程</p> <p>1.學生概覽全文，標註生難字詞</p> <p>2.教師以提問方式，引導學生切分文章、理解段落，問題示例如附件（二）。</p> <p>3.小組完成〈魯般〉「文章發展脈絡表：表層意義」：教師發下學習單，小組討論完成、口頭簡要報告，教師再檢視學生是否瞭解，示例如附件（三）</p>	<p>1.透過影片引起學生動機，進而討論探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度（國 V-U-A2）；提示影片敘述手法，符合教學內容 Ba-V-1、Ba-V-2。</p> <p>2.分組活動歷程，培養學生選擇適當的語辭，條理清晰的表達個人觀點（2-V-3）。</p> <p>3.整理故事和寓意關係，能初步認識文本表述方式、主旨、取材、結構及生命態度，增進思辨與博學的能力（5-V-2）。</p> <p>4.理解影片情境和事理，能反思、探索生活現象，反思解決策略（國 V-U-A2）。</p> <p>5.教師歸結核心概念，介紹寓言文體，培養學生能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊，以及掌握講者的核心內容，增進溝通能力（1-V-1、1-V-3）。</p> <p>6.透過提問方式，培養</p>
--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>三、文本總結：再歸納大意，回扣「藉事說理」概念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師總評各組文章發展脈絡表，提點不足之處。 2.教師再總結文本第一層意思（故事為表層意義）。 3.教師再提點寓言的特質為「藉事說理」，提示所梳理為文本第一層意思(事的層面)。 4.引導學生思考，劉基想透過這個故事（見壞宅而哭之慟，事的層面），說明什麼「理」（理的層面）？ <p>四、交代預習作業：劉基生平、《郁離子》與元末時代背景</p>	<p>閱讀素養，帶領學生認識文章表述方式、結構，增進思辨能力（5-V-2）；本階段，重點放置於基礎字詞、句段處理。以Ab-V-1、Ab-V-2、Ab-V-3、Ac-V-1、Ad-V-1、Ad-V-2，為主要教學內容。</p>
<p>第 2 節</p>	<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課前小活動：檢核學生對劉基、《郁離子》與時代背景掌握 <ol style="list-style-type: none"> (1)每個人以「我是劉基，我…」的格式，陳述與劉基相關情事，不得重複。 (2)例如：甲生：「我是劉基，我寫了郁離子」乙生：「我是劉基，我生在元末明初」…，乙生不能說與甲生相同內容，以此類推。 2.教師提點，歸納作者、作品與時代背景關係 <ol style="list-style-type: none"> (1)作者：劉基於元末憂國憂民，屢辭屢仕；入明後為朱明建國功臣，仕途不順，最後難逃奸臣之手。 (2)作品與時代背景：《郁離子》是劉基在元末時，因見官場腐敗，棄官歸隱而作，內容書寫對政治黑暗與民心愚昧的悲憤。 <p>二、文本中如何「藉事說理」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提點：上節課完成的文章分析，只是第一層（表層意義，故事）；得思索第二層（深層意義，寓意）是什麼？ 2.提供閱讀補充資料：附件（四）為寓意先備知識（鷹架）。教師引導學生於課堂閱讀，作為故事和寓意銜接的線索。 2.閱讀補充資料任務：找出與〈魯般〉一文可能有連結的字 	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過教師講述，著重時代背景與本篇文章的關係，提升學生觀察、思辨的深度與廣度，進而反思劉基所處時代課題解決策略（國 V-U-A2）。 2.提供閱讀文本，養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力（閱讀教育素養），指導學生能運用獨立閱讀能力，掌握核心課題（5-V-3）；教學內容上，著重 Bc-V-2。 3.藉學習單的討論，更認識文本表述方式、主旨、取材、結構，增進思辨與博學的能力（5-V-2）；此處學

	<p>詞、文句，在文章下畫線。(找出關鍵字詞與文句)</p> <p>3. 教師歸納：需找到「事」與「理」的連結關係(共通點)。</p> <p>4. 以小組方式，討論故事對照的寓意(深層意義)，完成〈魯般〉「文章發展脈絡表：深層意義」，示例如附件(五)</p> <p>5. 小組歸納〈魯般〉主要寓意，上台報告。</p> <p>三、〈魯般〉寓意運用：「如果我是公司老闆」(結合商管群)</p> <p>1. 若照〈魯般〉的寓意，如果你是公司老闆，你會注意到什麼治理原則？試將治理公司的關鍵理念寫出來。</p> <p>2. 小組上台報告，教師檢核是否掌握寓意運用。</p> <p>四、教師概念總結：整理「藉事說理」的概念</p> <div data-bbox="279 913 762 1243" data-label="Diagram"> </div> <p>1. 主要概念：寓言本身是「藉事說理」的一種文體。藉寓體(故事、表層)表達本體(寓意、深層)，寓體與本體之間必須有譬喻或暗示的關係(事與理的共同點)。</p> <p>2. 寫作手法：譬喻(類比)與象徵(暗示)為寓言基本手法，閱讀時可以掌握此關鍵，更能瞭解寫作者真意。</p> <p>3. 寓言道理：故事多為虛構，但道理卻須源於生活的真實性，方能具說服力，道理常有主要論點，與次要論點。</p> <p>4. 好的寓言：寓言中每個細節，都可能具有寓意，甚至將論據和論證隱藏於故事情節，豐富我們的思維判斷。</p>	<p>習單為進一步推論，側重於寓言寓意，以Bd-V-1，反思Bd-V-2為主要內容。</p> <p>4. 分組口頭簡報，培養學生能清楚瞭解說話目的、對象、場合，恰如其分的表達(2-V-1)。</p> <p>5. 篇章寓意的延伸活動，用以提供真實情境，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思國家與公司經營，具類似道理(國V-U-A2)。</p> <p>6. 教師總結「藉事說理」核心概念，培養學生能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊，以及掌握講者的核心內容，增進溝通能力(1-V-1、1-V-3)；教學內容上，由事而理，強調下列向度：Ba-V-1、Ba-V-2、Bd-V-1、Bd-V-2。</p>
<p>第3節</p>	<p>一、以〈鄙人學蓋〉實際操練閱讀理解</p> <p>依前述所帶的教學流程，讓學生實際閱讀操練〈鄙人學蓋〉</p> <p>1. 教師不預設答案，以提問引導文章結構，如附件(六)</p> <p>2. 透過分組方式，理解文本內容</p>	<p>1. 以「鄙人學蓋」為操作文本，確認學生能否說明文章大意，推論適切道理，符合5-</p>

3. 小組以文章脈絡表或心智圖方式，呈現文章結構
4. 小組找出故事與寓意的共同點
5. 小組推論故事主要寓意
6. 小組上台報告
7. 教師講評，再總結〈鄙人學蓋〉全文

二、〈郁離子選〉課程總結

1. 劉基以寓言文體「藉事說理」，主要的用意為何？
諷喻時政的弊病，針砭人性的過失，闡述自己的哲學觀點及治國理念

2. 「藉事說理」寫作所需的觀念再梳理

(1) 故事與道理之間，必然有關連性（共同點）

(2) 譬喻（類比）與象徵（暗示）成為寓言基本手法

3. 素養總結：理解「藉事說理」概念，有助提升觀察、思辨的深度與廣度

三、學習表現任務：創作寓言，規勸同學

1. 提供遭遇情境及解決道理：請學生以道理創作寓言故事，用以規勸情境主角，情境如附件（七）。

2. 任務要求：創作的寓言要能符合情境需求；創作的寓意需符合提供的道理；創作的寓言要能說服情境中的主角。

3. 寫作任務評分標準

優秀	精準呈現故事和寓意的關係，故事情節生動細膩、發展合宜，貼切符合情境需求，能明確展現所提供的道理。
普通	能寫出故事和寓意的關係，故事情節無特色、發展稍不順暢，可符合情境需求，能大致合於所提供的道理。
待改進	故事和寓意的關係連接不順暢，故事情節單薄無變化、發展銜接突兀，不能符合情境所述，無法運用所提供的道理。

V-2 及 5-V-3。

2. 作為閱讀理解實際演練，教師學與小組討論內容，將牽涉 Ac-V-1、Ad-V-1、Ad-V-2、Ad-V-3、Ba-V-1、Ba-V-2、Bc-V-1、Bd-V-1、Bd-V-2，以為統整判斷。
3. 以校園情境出發創作寓言，除為生活情境的遷移，提供學生以「藉事說理」概念為解決問題的策略（國V-U-A2）。

四、多元評量方式

[第一節課]課程透過短片建立「藉事說理」的初步概念，瞭解寓言文體重要特質。閱讀課文，瞭解課文字詞義、段落，掌握文本第一層意思（表層意義）。

學習活動	學習內容	學習表現	評量重點（檢核點）
短片情節和寓意整理	「藉事說理」初步概念	學生能分析短片情節，推論寓意	1. 能以文字摘要 2. 能以口頭說明
提問引導文本教學	閱讀理解段落大意	學生能回答問題，找出關鍵字詞、切分文章、理解段落	1. 能於文本標記 2. 能以口頭回答
〈魯般〉學習單：表層意義	閱讀理解文章梳理	學生能掌握〈魯般〉表層故事意義，口頭報告段落大意	1. 能完成學習單 2. 能口頭說明清楚

[第二節課]文本已梳理過，學生能明白故事（表層意義），也就是「事」的層面。接著要進到「理」的層次，學生能明白故事與寓意的對照關係，瞭解寓意(理)是寓言最重要的核心。

學習活動	學習內容	學習表現	評量重點（檢核點）
〈魯般〉學習單：深層意義	「藉事說理」事理對照	學生能掌握〈魯般〉深層故事寓意，口頭報告核心寓意	1. 能完成學習單 2. 能口頭說明清楚
從〈魯般〉看公司治理原則擬定	〈魯般〉寓意運用	學生能掌握〈魯般〉寓意，遷移於公司治理原則擬定	1. 能掌握核心寓意 2. 以文字說明清楚 3. 能以口頭簡報

[第三節課]學生理解「藉事說理」概念，實際運用概念於其他篇章；學生能以「藉事說理」概念進行故事創作，用以說服他人，解決問題。

學習活動	學習內容	學習表現	評量重點（檢核點）
〈鄙人學蓋〉文本分析活動	閱讀理解文章梳理「藉事說理」	學生能以「藉事說理」概念閱讀理解〈鄙人學蓋〉	1. 以心智圖或脈絡表呈現情節寓意 2. 能口頭報告
寫作任務創作寓言，規勸同學	運用「藉事說理」概念	學生能運用「藉事說理」概念，依情境創作貼切寓言	1. 能完成條件寓言 2. 概念運用合宜

五、參考資料

1. 鳥的故事 For birds (奧斯卡最佳動畫短片，3'25")
<https://www.youtube.com/watch?v=VQsMVE6VZ78&index=1&list=RD0sicHcAfkXk>
2. 吳春山 (2006)。寓言的基本手法與情節的虛實性。國立臺北教育大學學報，第 19 卷第 2 期 (95 年 9 月)，頁 1~24。台北：國立臺北教育大學。
3. 鄭圓鈴 (2003)。有效閱讀：閱讀理解，如何學？怎麼教？。台北：親子天下。
4. 龍騰版高中國文第二冊教師備課用書。台北：龍騰出版。

六、附件

(一) 奧斯卡最佳動畫短片「鳥的故事」

1. 影片概述

影片敘述一群同種小鳥，在電線桿的線上因位置而起爭執。忽有一隻與眾不同的大鳥飛來。小鳥們嘲笑大鳥的外貌與牠們不同，大鳥不以為意，飛到牠們之間，有惡意的小鳥們不斷啄擊大鳥，大鳥因而頭下腳上倒鈎電線。此時，有小鳥發覺苗頭不對，卻已來不及。電線因反作用力，而將小鳥們與大鳥一起彈飛，落在地板上，小鳥們因較晚離開電線，觸電而羽毛全掉光……。



鳥的故事 For birds (奧斯卡最佳動畫短片，3'25")

2. 「鳥的故事」故事情節和寓意對照表示例

(影片中，看到什麼情節) 故事—表層意義	(影片中，感受什麼道理) 寓意—深層意義
1. 小鳥們一開始很自私因為位置彼此啄擊 2. 小鳥們的爭執，因為大鳥的出現而停止 3. 小鳥們嘲笑大鳥	1. 人常是自私的，無法與人分享 2. 當有共同的敵人的時候，群體內部的爭執會停止，一致對外 3. 人常對不熟識與己不同者，帶著偏見的眼光

(二) 教師以提問方式，引導學生切分文章、理解段落：〈魯般〉

(1) 題目提到魯般，誰是魯般？**春秋厲害的木匠**。(題目詮釋)

(2) 故事裡，怎麼呈現內容？**透過郁離子與人的對話**。(標出對話結構)

(3) 這個事件，主要從什麼事引起的？哪一句說明這件事？**郁離子見壞宅而哭**。(標出關鍵句：見壞宅而哭之慟)

(4) 郁離子何以哭泣？**壞宅不能修葺**。所以哭的主因是？不能修葺。(圈出關鍵字：葺)

(5) 為什麼你知道壞宅不能修？**郁離子說有厲害工匠才行，但沒有**。(原因 1，標出關鍵句：有魯般、王爾則可，而今亡)

(6) 除了這個原因，還有嗎？**所有的梁都壞了**。(原因 2：標出關鍵句：今其棟與梁皆朽且折矣)

(7) 修好還是不修對宅比較好？**不修**。為什麼？**一碰就壞，不修至少腐爛柱子還有地方支持**。(舉之則覆，不可觸已，不如姑仍之，薨桷之未解者猶有所附) 哪裡可以看出郁離子對修不修的簡要判斷？**不如姑仍之** (文本內角色判斷)

(8) 如果堅持要修，可能會遇到什麼事？**因為一碰就壞，所以修葺的人會被怪罪**。(將歸咎於葺者)

(9) 真要修要怎麼做呢？

A. **更新建材，隔絕腐蝕木頭**。(新其材，間其蠹腐)

B. **清除外表完好，內部腐爛的木頭**。(外完而中潰者悉屏之)

C. **選擇正確的木頭，放在正確的位置上**。(不束椽以為楹，不斲柱以為椽)

(10) 木材的選用，有沒有什麼原則啊？

A. **取木材只要好的，不問品種**。(其取材也，惟其良，不問其所產)

B. **大的、小的、曲的、長的、短的，都有它的功用**。(大者為棟為梁，小者為杙為栳，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳)

C. **除了空心潮濕的不用**。(空中而液身者)

(11) 今天修宅的問題，到底有什麼？

A. **欠缺大樹**。(大木竭矣)

B. **建房規矩不一**。(規矩無恆)

C. **工匠沒有標準**。(工失其度)

D. **不知怎麼裁剪**。(斧鋸刀鑿，不知所裁)

E. **上等木頭被燒掉了**。(桂、樟、柟、櫨，剪為樵薪)

F. **沒有厲害的工匠，有也沒救**。(雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎？)

(12) 因為這樣，所以郁離子的心情如何？悲。

(三) 小組完成文章發展脈絡表〈魯般〉：表層意義

〈魯般〉文章發展脈絡表：表層意義

一、事件發生起因

見壞宅而哭之慟

二、何以哭泣？

不能葺。

三、何以不能葺？

1. 缺工匠：有魯般、王爾則可，而今亡

2. 結構損毀：今其棟與梁皆朽且折矣

四、真的不能葺嗎？葺與不葺的判斷。

1. 如果葺：舉之則覆，不可觸已，將歸咎於葺者

2. 如果不葺，薨桷之未解者猶有所附，已待能者

3. 結論：不能葺

五、真要葺，得怎麼葺？

1. 建築工法：

(1)更新建材，隔絕腐蝕木頭。(新其材，間其蠹腐)

(2)清除外表完好，內部腐爛的木頭。(外完而中潰者悉屏之)

(3)選擇正確的木頭，放在正確的位置上。(不束椽以為楹，不斲柱以為椽)

2. 取材原則：

(1)取木材只要好的，不問品種。(其取材也，惟其良，不問其所產)

(2)大的、小的、曲的、長的、短的，都有它的功用。(大者為棟為梁，小者為杙為柄，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳)

(3)除了空心潮濕的不用。(空中而液身者)

六、今天遇到的問題到底是什麼？

1. 欠缺大樹。(大木竭矣)

2. 建房規矩不一。(規矩無恆)

3. 工匠沒有標準。(工失其度)

4. 不知怎麼裁剪。(斧鋸刀鑿，不知所裁)

5. 上等木頭被燒掉了。(桂、樟、柟、櫨，剪為樵薪)

6. 沒有厲害的工匠，有也沒救。(雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎?)

(四) 教師引導學生於課堂閱讀：郁離子與劉基的思想

郁離子與劉基的思想

郁離子的內容，相當程度地反映了劉基的思想：

(1) 君王的德行與領導方式

劉基深受中國傳統政治思想的影響，對君王德行特別重視。郁離子書中強調國君對人民應有誠信，如果對人民失去了誠信，也必將失去人民的支持；在上位者如果師心自用，自己終將遭受蒙蔽之害。

(2) 治國理念

劉基想要在政治上有一番作為，郁離子書中有不少篇章是他對治國之道的陳述，他認為用權術來驅使、耍弄百姓，卻沒有道德法度，百姓是會起來反抗的；主張輕賦養民，國家應對爵祿名位的頒發持慎重的態度，應該用迂迴間接的方式來解決棘手的政治問題。從高層的理念到實際推動政務的方法，展露出了成熟圓融的政治智慧。

(3) 用人之法

身處異族統治的元代，劉基對元朝統治者的用人政策深感不滿，再加上當時朝政的腐化，使得用人不惟賢的情況更加惡化。郁離子書中有很多篇章在譏諷元廷以出身背景做為取用人才的標準，嘲諷在上位者的缺乏識人之明，把奴才當做人才的愚蠢行徑，討論了如何識別人才的問題，主張應該要正確的使用人才，並且要有全面、長遠的培養人才計畫，予人深刻的印象。

(4) 痛心官場黑暗

劉基在元末時曾服過官職，他剛直廉潔的個性使得他無法適應官場，郁離子書中即諷刺官場忌賢妒能的現象，不但使得有才華的人無法施展抱負，甚至可能隨時會遭受各種迫害打擊。其中官場百態當有不少他的親身經驗。

(五) 教師引導學生於課堂閱讀：郁離子與劉基的思想

〈魯般〉文章發展脈絡表：深層意義

一、事件發生起因

見壞宅而哭之慟

寓意 見國家瀕臨危亡而哭

二、何以哭泣？

不能葺。

寓意 國家沒救了

三、何以不能葺？

1. 缺工匠：有魯般、王爾則可，而今亡
2. 結構損毀：今其棟與梁皆朽且折矣

寓意 缺人才、國家制度崩壞

四、真的不能葺嗎？葺與不葺的判斷。

1. 如果葺：舉之則覆，不可觸已，將歸咎於葺者
2. 如果不葺，薨桷之未解者猶有所附，已待能者
3. 結論：不能葺

寓意 如果有人跳出來治理，可能因無法處理被怪罪
目前僅能苟延殘喘，等待有能力的人來解決

五、真要葺，得怎麼葺？

1. 建築工法：
 - (1)更新建材，隔絕腐蝕木頭。(新其材，間其蠹腐)
 - (2)清除外表完好，內部腐爛的木頭。(外完而中潰者悉屏之)
 - (3)選擇正確的木頭，放在正確的位置上。(不束椽以為楹，不斲柱以為椽)

寓意 治理政策：

- (1)錄用新良才，放逐劣才小人
- (2)辨識貌似良才，實則為劣才小人
- (3)舉用適切人才，放在對的位置上

2. 取材原則：
 - (1)取木材只要好的，不問品種。(其取材也，惟其良，不問其所產)
 - (2)大的、小的、曲的、長的、短的，都有它的功用。(大者為棟為梁，小者為杙為柁，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳)
 - (3)除了空心潮濕的不用。(空中而液身者)

寓意 人才政策：

- (1)只問賢能與否，不問族群出身
- (2)每項專長的人才，都發揮他的長處
- (3)不選外貌忠良有能，實則敗絮其中者

六、今天遇到的問題到底是什麼？

1. 欠缺大樹。(大木竭矣)

2. 建房規矩不一。(規矩無恆)
3. 工匠沒有標準。(工失其度)
4. 不知怎麼裁剪。(斧鋸刀鑿，不知所裁)
5. 上等木頭被燒掉了。(桂、樟、柟、櫨，剪為樵薪)
6. 沒有厲害的工匠，有也沒救。(雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎?)

寓意

國家困境

1. 沒有主導的優秀人才
2. 國家制度崩壞
3. 良才無法依規準做事
4. 選用人才的人不知怎麼選才
5. 優秀人才被迫害放逐殆盡

(六) 教師以提問方式，引導學生切分文章、理解段落：〈鄙人學蓋〉

- (1) 本篇文章可以分成哪兩個部份？
(兩個故事：鄭人學蓋、粵有善農) 或 (故事、評論)
- (2) 鄭人學蓋可以切分成幾個時間點？
(初學為蓋、三年棄蓋學桔槔、又三年，又還為蓋)
- (3) 鄭人三個時間點，所做的事有什麼不同？
(一下學蓋，一下又學桔槔，又回來學蓋，還想學兵)
- (4) 所以，鄭人最終怎麼了？(一無所得)
- (5) 郁離子對這件事的關鍵看法為何？(老與少非人之所能為也，天也。藝事繇己之學，雖失時在，而不可盡謂非己也) 或 (有些事是無法掌握，有些事是能夠掌握)
- (6) 粵有善農的故事，可以切分成幾個時間點？
(三年皆傷於澇、其年乃大旱、連三歲，計其獲則償所歉而贏)
- (7) 所以，粵農最終怎麼了？(有所盈餘)
- (8) 鄭人學蓋與粵有善農的故事，兩者有甚麼關係？
(對比)(選擇相反，結果相反)
- (9) 鄭人學蓋與粵有善農的故事，可能在告訴我們什麼？ (持之以恆、防患未然)

(七) 寫作情境及道理(寓意)，請學生擇一創作寓言故事

(1) 情境：小明只在乎學業成績，其餘班級活動、學校事務、對師長同學的應對進退都很不理想。

道理：讀書而不能運用，則所讀的書等於廢紙。

(2) 情境：小華對於校園活動十分感興趣，主動參與如校園歌唱比賽、寫作比賽、社團活動等，但總是參加過一兩次，就意志消沉，藉口不出席。

道理：一個人要堅持不懈地追求，才能達到目的。

(3) 情境：小王沉迷於網路世界，整天手機不離身，對身邊的同學師長朋友都不是很在意，只在乎虛擬世界的遊戲和朋友。

道理：真實接觸、互動的世界，才具真實情感。

(4) 情境：小花很在意自己的外貌，每天花很長時間化妝打扮，只要有人覺得她不夠漂亮，往往因此沮喪難過。

道理：外表的美只能取悅於人的眼睛，而內在的美卻能感染人的靈魂。